



Kinga Röder en Wouter de Jong verzorgen in Breklenkamp een voorstelling waar het beroepstoneel een puntje aan kan zuigen. foto Toma Tudor

Toptoneel Aureolus met De Sneeuwengel

BREKLENKAMP - Het Aureolustheater biedt plaats aan vijfenzestig toeschouwers. Die plaatsen waren lang niet allemaal bezet gistermiddag, en dat terwijl het toneelgezelschap eigenlijk lange files op de Brookmanweg verdiende.

In Italië hebben ze er een woord voor, voor het ogenschijnlijk gemak waarmee een kunstwerk gemaakt lijkt te zijn en waarin een delicaat evenwicht is bereikt tussen expressie en afstand, noodzaak en beheersing: sprezzatura.

Aan deze kwalificatie voldoet de toneelvoorstelling 'Sneeuwengel' van het Aureolustheater dubbel en dwars, want een kunstwerk is het geworden. Imponeerde Kinga Röder twee jaar geleden al in 'Weiger nooit een dans', in 'Sneeuwengel' levert ze als Conny helemaal een fenomenale prestatie. Ook hier vertolkt de actrice een wanhopige vrouw aan de zelfkant van het leven. Elk woord, elk gebaar, elke gezichtsuitdrukking klopt, en in dat laatste, gezichtsuitdrukkingen, lijkt ze te grossieren. Van diepe verveeldheid en doodsverachting tot absolute overgave, alles heeft ze in huis. Haar tegenspeler, Wouter de Jong, vormt met zijn introverte spel een mooi contrast. Een vondst is ook de onzichtbare gitarist in de aangrenzende hotelkamer. Zodra Conny met haar schoen op de muur slaat, begint hij te spelen. Melancholieke, jazzy muziek. Het verhaal is fascinerend.

TONEEL

Aureolusttheater met theatervoorstelling Sneeuwengel van Lewis John Carlino. Regie Bart van Haaster. Spel: Kinga Röder en Wouter de Jong. Muziek: Radek Fedyk.

Een keurig heerschap bezoekt een prostituee, maar lijkt in de verste verte geen aanstalten te willen maken om tot de daad over te gaan. Wat houdt hem bezig en wat wil hij nou eigenlijk van Conny, vraag je je af. Gaandeweg verschuift de aandacht steeds meer naar de prostituee, die op een ontroerende manier haar beroepsmatige masker van onverschilligheid laat vallen. Achter het masker schuilt een eenzaam mens; het klinkt cliché, maar het tegendeel is waar, zoals gezegd door de manier waarop Röder de vrouw gestalte geeft. Het kost moeite om je ogen van haar af te wenden, en dat terwijl De Jong toch behoorlijk goed tegenspel levert. Nergens staat vermeld dat ze naast de kunstacademie ook een toneelopleiding heeft gevolgd, dus officieel bezit ze de amateurstatus! Voor wie de boodschap nog niet helemaal begrepen heeft: 'Sneeuwengel' is een topvoorstelling waar het beroepstoneel nog een puntje aan kan zuigen.

Nicolet Steemers